

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

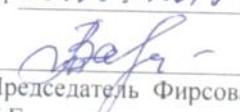
Обсуждено
на заседании отделения
изобразительного
искусства

Протокол № 1
от 26.08.2019


Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

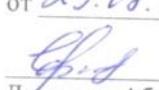
Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1
от 28.08.2019


Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33
от 29.08.2019


Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Авторы Н.И.Фадеев,
Н.М.Сувернева
преподаватели высш. квал. кат.
возраст детей 12- 17 лет
срок реализации 3 года

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«История искусств»** составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска на основе типовой примерной программы дисциплины ДМШ и ДШИ, разработанной на основе;

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11. 2013 № 191 – 01 -39/ 06-ГИ;

- примерных требований к программам дополнительного образования детей –
- примерной программы дисциплины «История искусств», разработанной Ю. Н. Протопоповой. Утвержденной и рекомендованной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусств РТ г. Казань

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «История искусств» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История искусств» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя, на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. Преподавание истории искусства в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Занятия историей искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы интересов и убеждений.

Цель программы;

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории искусств, а также выявление одаренных детей в области данного предмета, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи программы;

- Знакомство с этапами развития изобразительного искусства;
- Знакомство основными понятиями изобразительного искусства;

- Освоение знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- Умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Приобретение навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Содержание учебного предмета «История искусств» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства

Объем дисциплины по видам учебной программы

Согласно учебному плану уроки по истории искусств проводятся со второго по четвертый класс. Предусмотрен один час в неделю

Виды итогового контроля дифференцированный зачет в конце каждого полугодия

Материально техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История искусств» оснащена мебелью (10 столов, 10 стульев, настенная доска, шкаф для хранения методической литературы, 3 тумбочки) и оформлена наглядными пособиями .

2 Содержание учебной дисциплины.

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
Первое полугодие				
1	Вводное занятие. Цели и задачи предмета	1		1
2	Первобытное искусство	2		2
3	Искусство Древней Месопотамии	3		3
4	Искусство Древнего Египта	6		6
5	Искусство Эгейское (Крито - микенское)	3		3
6	Повторение пройденного материала	1		1
7	Форма итогового контроля. Зачет за первое полугодие.	1		1
		17		17
Второе полугодие				
8	Искусство Древней Греции	5		5
9	Искусство Этрусков	2		2
10	Искусство Древнего Рима	6		6
11	Искусство Раннехристианское	3		3
12	Повторение материала	1		1
13	Форма итогового контроля. Зачет за второе полугодие.	1		1
		18		18
Итого		35		35

Третий год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во
---	------	--------	----------	--------

п/п				часов
Первое полугодие				
1	Искусство Византии	2		2
2	Искусство древней Руси	5		5
3	Западноевропейское искусство	4		4
4	Романское искусство	4		4
5	Повторение	1		1
6	Форма итогового контроля. Зачет за первое полугодие	1		1
		17		17
Второе полугодие				
7	Искусство Готики	7		7
8	Возрождение	9		9
9	Повторение	1		1
	Форма итогового контроля. Зачет за второе полугодие	1		1
		18		18
Итого		35		35

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
Первое полугодие				
1	Повторение пройденного	1		1
2	Искусство Барокко	10		10
3	Искусство Рококо	4		4
4	Повторение	1		1
	Форма итогового контроля .Зачет за первое полугодие	1		1
		17		17
Второе полугодие				
5	Классицизм	1		1
6	Романтизм	2		2
7	Реализм	2		2
8	Импрессионизм	2		2
9	Постимпрессионизм	2		2
10	Стиль Модерн	1		1
11	Модернизм	2		2
12	Символизм	1		1
13	Наивное искусство	1		1
14	Скульптура 20 века	1		1
15	Архитектура 20века	1		1
16	Повторение	1		1
17	Форма итогового контроля. Зачет за второе полугодие	1		1
		18		18
	Итого	35		35

Второй класс

Происхождение искусства, очаги первобытной культуры, наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера, Капова пещера, пещера Ласко и Альтамира в Испании, наскальная живопись Тассилин в Африке, менгиры, дольмены, роль скульптуры и архитектуры в искусстве древнего мира, связь с религией и заупокойным культом. Архитектура древнего Египта, эволюция гробниц, мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница, египетские храмы, скульптурный портрет, большой сфинкс, Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрена, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, канон в скульптуре, плоскостность в рельефе и живописи Древнего Египта, повествовательность фризовое членение плоскости, стена Хунена, «Плакальщицы», древнегреческая цивилизация, эволюция ордера, тип древнегреческого храма, афинский акрополь, как высшая точка в развитии классического искусства. Его значение в жизни Афин, период архаики и ранней классики, «Курios», «Кора», фронтоны храма на острове Эгине, искусство высокой классики, Мирон – «Дискобол», Поликлет – «Дорифор», Фидий – ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона, поздняя классика, Скопас – «Менада», Пракситель – «Гермес с Дионисом», Лисипп, эллинизм, «Ника Самофракийская», высокая классика, «Афродита Милосская», родосская школа, «Лаокоон», пергамская школа, чернофигурная и краснофигурная ваза, древнеримское искусство, греческий ордер, форумы, базилики, купольные постройки, термы. Акведуки. Триумфальные арки, театры, амфитеатры, монументальная живопись, фаянсовые портреты, статуя Августа, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы.

Третий класс

Эллинистические традиции в искусстве Византии, архитектура, сложение типа крестово – купольного храма, храм святой Софии, мозаичные ансамбли Равенны, канон в живописи, средневековое искусство, взаимодействие религии и искусства, роль архитектуры в синтезе искусств средневековья, значение городов и монастырей, романский стиль, строительство монастырей, замков, крепостей, церквей, романские соборы, готика, книжная миниатюра. Собор парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре. Страсбурге, капелла Сент, искусство Германии, Кельнский собор, собор в Фрейсбурге, эпоха Возрождения, периодизация искусства, авторитет, искусства, и художника, создание гуманистического идеала, античное

наследие, анатомия, новые формы живописи, раннее возрождение, росписи капеллы дель Арена в Падуе, творчество Донателло – «Давид» «Кондотьер Гаттамелата», творчество Мозаччо, Боттичелли – «Весна», «Рождение Венеры», высокое Возрождение, значение Леонардо да Винчи – «Тайная вечеря», «Портрет Моны Лизы», поиски в творчестве Рафаэля, творчество Микеланджело, значение искусства Возрождения, искусство Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения, реформа Яна Ван Эйка, роль П. Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа, А. Дюрер – крупнейший гуманист Возрождения.

Четвертый класс.

Искусство барокко, новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини, рассудочность и эклектизм искусства А. Караччи и «болонский академии», живопись Караваджо, творчество Эль Греко, трагический характер его образов, творчество Х. Риберы и Веласкеса, его колориты – «Завтрак», «Менины», «Пряхи», историческая живопись «Сдача Бреды», искусство Голландии, пейзажи и натюрморты, творчество Хальса, Рембрандта – вершина реалистического искусства, классицизм в искусстве Франции в 17 веке, искусство Пуссена, Л. Ленен, Ж. Латур, произведения Ватто, творчество Ф. Буше, Ж. Б. Шарден – «Прачка», его натюрморты, противоречивость творчества Д. Энгра, черты революционного романтизма, критический реализм в творчестве Домье «Прачка», «Восстание», реалистический пейзаж во Франции, образ природы в картинах К. Коро, валерная живопись К. Моне – вождь импрессионизма, заостренность характеров в искусстве Э. Дега – «Гладильщицы белья», «Голубые танцовщицы», живописная манера импрессионистов, П. Сезанн, В. Гог, - «Прогулка заключенных», уход в мир «детей природы», Модернизм, творчество Матисса, кубизм, абстракционизм, Сюрреализм, П. Пикассо - «Девочка на шаре», «Голубь мира», русская архитектура, церковь Покрова на Нерли, Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире, иконопись, архитектура и живопись Пскова, собор Успения богородицы, Троицкий собор, Гранатовая палата, творчество А. Рублева, В. Г. Перов – «Проводы покойника», «тройка», творчество Мясоедова, В. Е. Маковского – «Крах банка», «Свидание» Ярошенко – «Кочегар», И. Репин - «Бурлаки на Волге», Айвазовский – «Девятый вал», И. Шишкин – «Рожь», И. Левитан «Золотая осень», историческая и батальная живопись Н. Ге – «Петр 1 допрашивает царевича Алексея», В. Верещагин – «Апофеоз войны», творчество В. Сурикова – «Боярыня Морозова»

Самостоятельная работа

Повторение содержания всех тем к каждому зачету, написание рефератов, значение в овладении знаниями по предмету имеют тетради с конспектами всех тем. Ведение которых, систематически проверяется преподавателем.

3 Требования к уровню освоения дисциплины;

В результате трехлетнего изучения дисциплины учащиеся должны

Знать:

- Хронологию развития искусства
- искусство разных народов и их характерные особенности
- художников и их произведения
- знать и отличать разные направления в искусстве

уметь:

- выделять основные черты художественного стиля;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- уметь выражать к искусству свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

Владеть навыками

- анализа произведений изобразительного искусства
- по восприятию произведения изобразительного искусства,
 - выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- анализа произведений изобразительного искусства

4 Содержание текущего, промежуточного контроля.

Формой контроля знаний по истории искусств является дифференцированный зачет, который проводится в конце каждого полугодия

Критерии оценки;

"5" - "отлично" ставится, если учащийся на отлично сдал зачет и имел все конспекты в тетради

"4" - "удовлетворительно" ставится если на зачете недостаточно полно раскрыта тема ,имеет все конспекты в тетради

"3" - "неудовлетворительно" ставится, если на зачете путается в понятиях и датах, названиях картин и их авторов. Имеет все конспекты в тетради.

"2" - "неудовлетворительно" ставится, если учащийся не овладел учебным материалом, не сдал зачет, имеет не все записи в тетради.

5 Учебно – методическое обеспечение дисциплины

Средства обеспечения освоения дисциплины

- -Репродукции картин художников,
- -пособие по линейной перспективе
- -пособие по воздушной перспективе
- -пособие по цветоведению
- Тетради с конспектами бесед по истории искусств

Методическая литература

Для педагога:

- Гнедичи П. П. Шедевры русской живописи. Белый город 2006
Гибсон Я. Безумная жизнь Сальвадора Дали. Москва 1998
Овсянников Ю. История памятников архитектуры Москвы. Москва 2001
Борзова Е.П. История мировой культуры. Лань, 2002
Алексеев В.В. Что такое искусство Москва 1991

- Гусева М. В. И. Коровин Художественный талант Москва 1980
Богат Е. Мир Леонардо Москва 1989
Демин Л. С мольбертом по земному шару
Гастев А. Жизнь замечательных людей Москва 1982
Мирецкая Н. М. Культура эпохи Возрождения Москва 1996
Иванова Э. Из средневековья в 21 век Москва 2013
Мочалов Л. В. Борисов - Мусатов Ленинград 1976

Для обучающихся;

- Вагнер Л. С веком наравне изд. Молодая гвардия 1989
Константин Васильев Казань 2002
Аксенов М. Энциклопедия для детей .т. 7 М. 1997 г.
Австратова Е. Н. Илья Репин Просвещение 1984
Борзова Е.П. История мировой культуры. Лань, 2002

Для родителей;

- Ларичев В. Прозрение Москва 1990
Богат Л. Мир Леонардо Москва 1989
Демин С, С мольбертом по земному шару Москва 1991
Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. Москва 2001